

Valoración técnica y aportes de José Raúl Capablanca

Technical evaluation and contributions by José Raúl Capablanca



<http://opn.to/a/ondA6>

Vivian Ramón Pita ¹ *

¹Centro de Estudios de Ajedrez ISLA, La Habana, Cuba.

RESUMEN: Hay un reconocimiento generalizado a la importancia de estudiar la vida y obra de Capablanca como Campeón del Mundo. Los entrenadores recomiendan el estudio de sus partidas, pero no orientan a los ajedrecistas en formación, qué buscar en ellas, concretamente qué se aprende y qué aportan. Cuestionamientos importantes se consideran: ¿cuáles son los principios generales que sustentan el juego posicional de Capablanca y su éxito? ¿Cuáles son los aportes técnicos a su corriente estilística? El objetivo de este artículo es profundizar en el estudio técnico de las jugadas de José Raúl Capablanca y hacerlo comprensible y de fácil acceso para las nuevas generaciones.

Palabras clave: posición, armonía, simplificación. Capablanca, estudio técnico.

ABSTRACT: There is widespread recognition of the importance of studying the life and work of Capablanca as World Champion, coaches recommend the study of their games, but do not guide the chess players in training, who we seek in them, specifically that we learn and that they bring to us. Important questions are: What are the General Principles that underpin Capablanca's positional play and its success? What are the technical contributions to your stylistic current? The objective of this article is to deepen the technical study of José Raúl Capablanca and make it understandable and easily accessible for the new generations.

Key words: position, harmony, simplification, Capablanca, technical study.

INTRODUCCIÓN

En la literatura ajedrecística mundial existen trabajos biográficos importantes sobre la figura de José Raúl Capablanca y Graupera, tercer Campeón Mundial de ajedrez, quien es un personaje seductor por su nivel de éxito dentro y fuera del tablero. En opinión de la autora, la biografía más completa e importante es Capablanca, Leyenda y Realidad, de Miguel Ángel Sánchez, que se presentó en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo", (en lo adelante, UCCFD) el 19 de noviembre de 2018.

Siempre se ha admirado el estilo limpio, casi sin errores de Capablanca, de modo que a fines del pasado siglo, en los años 90, la autora centró su atención en el estudio de su vida y obra. El objetivo en aquellos tiempos era facilitar a los alumnos del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez, la comprensión de los valores que aportan el estudio de sus partidas.

Todos los tratadistas, entrenadores y profesionales del Ajedrez reconocen que el progreso técnico se limita o enlentece, si no se estudia a los Maestros Clásicos y entre ellos hay nombres imprescindibles que deben estudiarse en el momento oportuno de crecimiento técnico, pero...muchos entrenadores orientan el estudio de las partidas de esos Maestros, díganse: Morphy, Steinitz, Lasker, Rubinstein, Capablanca, Alekhine, Botvinnik, Smyslov, Tal, Petrosian, Fischer, Karpov, Kasparov, o como los llama este último, Mis Geniales Predecesores, sin decirles qué buscan, qué han de aprender de cada uno de ellos.

Centrados en el estudio de la figura de José Raúl Capablanca, se parte de la afirmación de Garry Kasparov en su obra *Meus Grandes Predecesores*, cuando afirma "*Capablanca ganaba sus partidas porque pensaba en categorías generales que no eran familiares a la mayoría de sus oponentes.*" (Kasparov, 2004: 274)

*Autor para correspondencia. Vivian Ramón Pita. E-mail: wgmvivianramon@gmail.com

Recibido: 26/09/2019

Aceptado: 06/12/2019

En este estudio se profundiza en esas categorías generales. Por supuesto, un personaje y su obra han de ser contextualizados en su marco histórico, pero no se trata de un trabajo biográfico, sino que el objetivo del artículo es enfatizar en aquellos hechos que tuvieron peso en el desarrollo técnico de las partidas de Capablanca.

Sin dudas, se puede visualizar y valorizar aun más la figura del insigne ajedrecista cubano en el plano internacional si se comparten los resultados de este estudio.

DESARROLLO

José Raúl Capablanca y Graupera (La Habana, 19 de noviembre de 1888- Nueva York, 8 de marzo de 1942), es una de las figuras trascendentales del deporte cubano para todos los tiempos e importante personalidad de la sociedad cubana en la primera mitad del siglo veinte. Con justeza ha sido considerado prodigio y genio (Ver [figura 1](#)). La imagen más difundida del niño Capablanca es la siguiente:

Primero es el testimonio del nacimiento de una importante relación afectiva padre-hijo; hoy está confirmado por estudios psicológicos que la fortaleza de este vínculo o apego emocional influye positivamente en el desarrollo del menor, en cualquier esfera del saber.

Se muestra un niño precoz para una actividad que en la época era practicada por adultos; en cuanto a la consideración actual, se trata de un deporte de desarrollo a temprana edad y en la actualidad hay un buen número de niños

iniciándose con 4, 5 y 6 años, especialmente en las Escuelas Experimentales de Talentos, en Cuba.

Pero...lo inusual, es que este infante, aprende el movimiento de las piezas por medio de la observación, viendo a su padre jugar con un colega de armas, ya que su progenitor es militar. Nadie lo instruyó.

¿Qué se sabe del niño Capablanca, que pudiera haber actuado positivamente en la manifestación del prodigio?

Su familia está bien estructurada afectivamente, con los padres y tres hermanos: Salvador (1885), Alicia (1890), y Ramiro (1892). La responsabilidad primera por la educación de los hijos recae en la figura materna, quien organiza una escolita para sus hijos, y lo hizo muy bien a juzgar por sus resultados, José Raúl aprobó sus exámenes para el ingreso en la educación secundaria cuando tenía menos de 9 años ([Sánchez, 2017:69](#)).

Es un niño curioso y activo, se educa en un ambiente militar, le encantan las narraciones sobre escaramuzas militares y esto lo acerca al ajedrez. Tiene excelente memoria y habilidades para los cálculos matemáticos primarios, y esto también lo acerca al ajedrez. El propio Capablanca escribió:

“Mi temprana y muy fuerte atracción por el juego de ajedrez se debió a la mentalidad particular que desarrollé como resultado de mi ambiente militar”([Capablanca, 1916: 2](#))

El medio es muy favorable, en La Habana se han recibido a las principales figuras del Ajedrez



Figura 1. Capablanca con 4 años jugando con su padre

Mundial en la época. El Club de Ajedrez de La Habana es conocido como El Dorado del Ajedrez Mundial.

Así, recibe generosa prensa de Andrés Clemente Vásquez, publica en el Semanario "El Fígaro" ([Clemente, 1893: 4](#)) cuando lo presentan en el Club de Ajedrez de La Habana con cuatro años y medio:

Hay que señalar que en su victoria (con caballerosa ventaja ofrecida por su rival) contra el señor Don Ramón Iglesias, no hay un simple movimiento de piezas, hay coherencia de las ideas y percepción de las amenazas, hay pensamiento.

El niño Capablanca desaparece del medio ajedrecístico y solo reaparece en el Club con 11 años ¿Por qué?

- El padre, militar de profesión, es enviado al interior de la Isla. La familia se establece en Santa Clara y Matanzas.
- Los padres quieren un niño "normal y feliz". Les asusta el destino demente de Paul Morphy. No quieren para él, la presión de la fama y con mucho tino, deciden que, si regresa al Ajedrez, que sea a su aire, por voluntad propia.

"Los padres de Capablanca trataron el extraordinario talento de su chico con sumo cuidado, pedagógicamente correcto" ([Panov, 1973:10](#))

Estaban tomando una decisión que a la luz de la pedagogía es muy adecuada, al respecto el Dr.C. Felicito Barreras Hernández en su libro Reflexiones acerca de las concepciones pedagógicas: hacia un concepto integral en la educación, escribe: "El aprendizaje se hace significativo para el educando cuando lo percibe como importante para sus propios objetivos, sin amenazas externas".([Barreras, 2011:69](#))

Y eso ocurre. Regresa con 11 años y se motiva cuando ve las habilidades de Harry Nelson Pillsbury en una exhibición en el Club.

En 1901-1902, enfrenta a Corzo en un match de exhibición y lo derrota, +4-3=6 entonces con

13 años es reconocido como Campeón de Cuba. Lo más importante en ese encuentro es la extraordinaria capacidad de aprendizaje de Capablanca: comienza el match con un nivel técnico y termina con uno muy superior. Crece partida a partida.

En 1911 obtiene el triunfo que lo convierte en una estrella internacional: gana en San Sebastián. Allí no solo representa a Cuba, sino a toda la hispanidad.

En 1913 ingresa en el Cuerpo Diplomático Cubano, donde ejerce esta profesión con mucha seriedad. Por supuesto, este nombramiento facilitaba sus actividades ajedrecísticas.

De 1916 a 1924, extiende un célebre invicto de ocho años, y se incluye la conquista del Campeonato del Mundo ante Lasker, en La Habana 1921.(Ver [tabla 1](#))

Capablanca llega a afirmar en *My Chess Career*:

Ha habido momentos en mi vida en los que estuve muy cerca de pensar que no podía perder ni una sola partida. Entonces resultaba vencido, y la derrota me obligaba a descender a la tierra, desde el mundo de los sueños ([Capablanca, 1920:5](#))

Es la imagen personificada del éxito.

La carrera de Capablanca se caracteriza por la cantidad de primeros lugares y el escaso número de derrotas. Es necesario prestar atención al Torneo de Nueva York, 1927. Su triunfo holgado que incluyó una aplastante victoria sobre Alexander Alekhine, no le permitió valorar con objetividad a quien sería su retador por la corona meses después, en Buenos Aires donde pierde el título en 1927 con marcador +3 -6 = 25. Luego de la derrota se mantuvo animado, negociando una posible revancha.

En 1946, fallecido Capablanca y muy cercano al final Alekhine, dejando atrás, las diferencias y el ego, escribe:

¿Cómo pudo suceder que Capablanca haya sufrido la derrota?

Tabla 1. Resultados del Campeonato Mundial de 1921

Nombres y apellidos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
Emanuel Lasker	½	½	½	½	0	½	½	½	½	0	0	½	½	0	5.0
José Raúl Capablanca	½	½	½	½	1	½	½	½	½	1	1	½	½	1	9.0

Fuente: elaboración propia

Tengo que reconocer que aún ahora no puedo dar una respuesta exacta, pues en 1927 yo no creía que fuera superior a Capablanca. Es posible que las principales causas haya que buscarlas en su exagerada apreciación de las propias fuerzas (apreciación que se había formado sobre la base de su aplastante triunfo en Nueva York, 1927) y, también en la subestimación de mi juego (Panov, 1973:52).

Fracasadas las negociaciones, ya no cree en Alekhine, se aleja del ajedrez y solo se reanima en 1935, cuando Alekhine ha cedido ante Euwe, y este ha dicho que, de tener éxito, en el match revancha dará prioridad a Capablanca. Entonces el cubano triunfa brillantemente en Moscú y en Nottingham en 1936, sucede que... Alekhine vence a Euwe en la revancha y Capablanca queda sin oportunidades.

Desde 1938 padece una severa hipertensión. En 1939, en el Torneo de Las Naciones, efectuado en Buenos Aires, gana la medalla de oro, con un 80% de efectividad. Lo motiva la bandera que defiende. Destaca la partida Capablanca-Czerniak; en sus comentarios Panov resalta su ingeniosidad y frescura de razonamiento (Panov, 1973: 178). Fallece el 8 de marzo de 1942, en Nueva York, víctima de un derrame cerebral, provocado por la hipertensión.

El sitio web Edo Historical Chess Rating, (<http://edochess.ca/>) señala que Capablanca califica como el jugador de más rango, en su época y las anteriores. Por su parte, el sitio Chessmetrics (<http://chessmetric.com>) le calculó un rendimiento de 2857 en el período 1919-1921.

No se citan estas estadísticas para establecer comparaciones entre jugadores del tipo "el mejor de todos los tiempos", tan mediáticas como absurdas. Cada hombre vive un contexto histórico determinado y particulares circunstancias. Se hace para significar el renombre de Capablanca en la Historia del Ajedrez

Análisis Técnico

Plantea (Sánchez, 2017) en *Capablanca, leyenda y realidad*, que Capablanca no prestó demasiada atención al estudio de las aperturas, que realizó esporádicos análisis con Janovsky y Alekhine y solo trabajó esta fase con seriedad y entusiasmo cuando ofreció lecciones a María

Teresa Mora. Al ser un agudo observador, característica que se manifestó a temprana edad, prestaba atención a las ideas que desarrollaban sus contemporáneos y luego hacía su propia interpretación. Por ello, algunos sistemas como 4. Dc2 en la Defensa Nimzoindia llevan su nombre y constituyen aportes para esta fase. La autora recomienda estudiar la partida Capablanca-Mattison, Carlsbad, 1929, que muestra Panov en su obra Capablanca (Panov, 1973: 220)

En el Final, clamaba por la exactitud; era un preciso finalista porque en su mente se dibuja el final y sus transiciones con impresionante realismo, traza su plan y lo ejecuta sin pérdidas de tiempo. Georg Mohr en su artículo Capablanca in the endgame, muestra las habilidades del niño Capablanca, citando finales de 1901 (Mohr, 2012:45). Si debe elegirse uno en particular, se cita Capablanca- Tartakover, Nueva York, 1924, considerada una joya (Kasparov, 2004:312).

Para comprender el juego de Capablanca en la fase intermedia de la partida y en el tránsito al final, se parte de la ya citada afirmación de Garri Kasparov, "Capablanca ganaba sus partidas porque pensaba en categorías generales que no eran familiares a la mayoría de sus oponentes." (Opus cit)

En la partida de Ajedrez se reconocen como elementos esenciales: la fuerza, el espacio, el tiempo y la posición. Capablanca valoriza en primer término la posición, cuando dice:

"La posición tiene el primer lugar, el material viene después. El espacio y el tiempo son factores complementarios de la posición." (Capablanca, 1942)

Él no llegó a definir literalmente posición, porque la componen factores muy disímiles y cada posición es única, peculiar en sí misma pero, hizo énfasis en la libertad de acción de las piezas, que resultaba un elemento comprensible para los aficionados y analizó una serie de posiciones penetrando en su esencia y desentrañando sus secretos, en sus obras *Chess Fundamental* (Capablanca, 1989) y *A Primer of Chess*. (Capablanca, 1935)

Capablanca hablaba de Posición, el maestro ruso I. Shumov, citado por M.M. Yudovic en su texto, *El plan en el juego de Ajedrez*, señala: "El éxito en Ajedrez exige la habilidad de manejar

una gran cantidad de fuerzas heterogéneas, de ganar tiempo, de aprovecharse del adversario, de transformar una situación de desventaja material en ventaja posicional” (Yudovic, 1982:28).

Kasparov, en “calidad de la posición” (elrivalinterior.com), cita: “...los tres elementos esenciales del mecanismo de decisión son el material, el tiempo y la calidad. Lo más complicado es la calidad: en ajedrez puede ser la estructura de peones, el espacio o las piezas activas”.

[Reti,\(1924:120\)](#) excelente pedagogo, acuña: “principio inherente predominante en la posición”, con lo que concuerda Kasparov y es una terminología apropiada en la didáctica del ajedrez.

“Capablanca poseía una increíble habilidad para rápidamente, de un batir de ojos (una mirada) a una posición, intuitivamente captar sus características esenciales” ([Kasparov, 2004: 235](#))

¿Cuáles son los principios de la posición para Capablanca?

Su principal aporte es la Técnica de la Simplificación: él limpia la posición de hojarasca, cambia las piezas de poco valor para su posición por piezas útiles del adversario. Esto lo hizo extraordinariamente fuerte en la fase de tránsito del medio juego al final y en los medios juegos sin damas.

Su filosofía de juego se basa en el Principio de la Armonía y dice:

El fundamento esencial que ha de guiarnos, en el Medio Juego, se halla en el principio de la unión armónica de las piezas... la posición libre formada por piezas sueltas que no pueden ser coordinadas en un plazo previsible es una mala posición ([Capablanca, 1935:73](#)).

Ganó varias partidas con el tema de la pieza fuera de juego, en Chess Fundamental, es modelo su triunfo contra Winter. ([Capablanca, 1989:83](#)) y Kasparov cita en Meus Grandes Predecesores su triunfo contra Bogoljubov en Londres, 1922 ([Kasparov, 2004:308](#))

Al valorar la combinación como elemento fundamental de juego señala:

“Las combinaciones están basadas en la adecuada coordinación de las piezas, dispuestas de manera que actúen sobre el punto más débil”. ([Capablanca, 1989:24](#))

Tiene un extraordinario sentido del tiempo y de la iniciativa. Rara vez se ve a Capablanca perder un tiempo, no hay un movimiento que no responda a su plan y aprovecha la iniciativa por medio de sus sorpresivas pequeñas combinaciones. Se puede citar como acierto didáctico: Capablanca- Fonaroff, Nueva York, 1918 que utiliza Anatoli Karpov en su libro: Juega al Ajedrez, ([Karpov,1998:117](#)) para motivar a los debutantes. Este es un atractivo producto de Disney.

Utiliza el mínimo de recursos para alcanzar sus objetivos, principalmente en la defensa. Y nadie supo ubicar y utilizar el Rey mejor que Capablanca, en sus partidas el enroque no es una jugada mecánica, sino que responde a un propósito bien determinado

Una partida ilustrativa es la siguiente:

Steiner, Endre - Capablanca, José Raúl [C74]

Budapest (6), 27.09.1928

Comentarios: Capablanca ([Ramón, 1998:56](#))

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.c3 f5 6.exf5 Axf5 7.d4 e4 8.Ag5 Ae7 9.Ch4 Ae6 10.Axe7 Cgxe7 11.Dh5+ g6 12.Dh6

12.De2 d5 13.0-0

12...Cg8 13.Df4

[13.Dg7 Dxh4 (13...Df6 14.Dxc7 Cge7=)

14.Axc6+ bxc6 15.Dxh8 0-0-0 16.Ca3 e3 17.0-0-0 e2 18.Tde1 Cf6 19.Dg7 Df4+ 20.Rb1 Tg8 21.De7 Te8 22.Dg7 Dxf2-+]

13...Cf6 14.Cd2 0-0 15.0-0 d5 16.Dg5 Ch5 17.Dxd8 Cxd8 18.g3 Ah3 19.Cg2 Ce6

Y ahora se ve más claro el resultado de las maniobras anteriores; las negras amenazan Cg5 seguido de Cf3+. Ahora bien, si las blancas juegan Tae1, tanto su torre de f1 como su caballo de g2 no se podrían mover, y si Tfe1, las negras doblarían sus torres en la columna f, atacando el peón blanco que apenas puede ser defendido [Capablanca].

20.Ab3 c6 21.Ad1 Tae8 22.Axh5 gxh5 23.f4 h4 24.Tfe1 hxg3 25.hxg3 Axxg2 26.Rxxg2 Te7

27.Cf1 Tg7 28.Rh1 h5 29.c4 Cxd4 30.Ted1 Cf3
31.cxd5 h4



Muchos comentaristas han dicho que yo debía haber jugado Txf4. Es evidente que tal jugada da gran ventaja y probablemente la suficiente para ganar; sin embargo mi jugada es mejor. Aprovecho esta oportunidad para llamar la atención de los aficionados sobre las tituladas jugadas brillantes sobre la base de la entrega de algún material. Estas jugadas, si no son precisas, resultan a mi juicio inferiores. El maestro está obligado a proceder como un verdadero artista, y así debe trabajar por la perfección y no malgastar el tiempo en deslumbrar a la afición con jugadas artificiales. El hecho es que cuando jugué 29...Cxd4, ya había visto la posibilidad de jugar Txf4, pero en el momento de reconsiderar pude comprobar que 31... h4 es mucho más exacto.

31...Txf4

32.dxc6 Tgx3 33.Cxg3 Th4+ 34.Rg2 Th2+
35.Rf1 e3 36.Td8+ Rf7 37.Td7+ Re6 38.Te7+!
Rxe7 39.Cf5+ Re6 40.Cxe3 bxc6 41.Cd1 Tc2+
Y si bien esta posición debe ganarse, dista mucho de ser mejor que la obtenida con la jugada 31...h4 (ventaja de 2.66) en la partida [Capablanca]

Según los Módulos de Análisis actuales 31...,Txf4, ventaja de 1.85 y 31...h4 ventaja de 2.66.

32.d6 hxg3 33. Rg2 Ch4+ 34. Rg1 g2?

[34...Cf5! Es la recomendación de Capablanca; que está siendo severo al juzgar el avance 34. ... , g2 que en opinión de la autora no es errónea.]

35.Ch2 Txf4?! [35...Cg6!]

36. Td4 Td7 37.Te1 Cf5 38.Tdxe4 Txe4
39.Txe4 Txd6 40.Cf3 Tg6 41.Te5 Cd6 42.Te2
Rf8 43.Txg2 Tf6

Como consecuencia de su jugada 34, las negras se ven ahora en un final difícil que

requiere la mejor precisión. El problema consiste en llegar con su Rey al centro del tablero antes que el de su adversario y después atacarle los peones [Capablanca].

44.Ce5 Re7 45.Tf2 Te6 46.Cd3 Te3 47.Cf4
Cc4 48.b3 Ce5 49.Cg2 Tc3 50.Te2 Rd6



Obsérvese que consiguió dos tiempos de ventaja de Rey, con relación al Rey rival. ¡Ese es el Monarca de Capablanca!

51.Rf1 Tc1+ 52.Rf2 Cd3+ 53.Re3 Cb4 54.a3
Tc3+ 55.Rd4 Tc2 56.Te1 c5+ 57.Re4 Tgx2
58.axb4 Tg4+ 59.Rd3 Txb4 60.Rc3 a5 61.Ta1
b6 62.Ta2 Rc6 63.Ta1 Rb5 64.Ta2 a4 65.bxa4+
Txa4 66.Tb2+ Tb4 67.Th2 Tg4-1

Otra característica del estilo de Capablanca es que no se obsesiona, en mantener una ventaja que ha obtenido, sino que siempre está dispuesto a cambiar una ventaja por otra- ([Reti, 1968:166](#)).

Cuando se trabaja con los alumnos el medio juego y el tránsito del medio al final, los profesores se apoyan en la obra de J.R. Capablanca, insistiendo en la identificación de las posiciones críticas y la determinación del factor inherente predominante. Una partida profunda, que nutrió los planes de medio juego del Gambito Benko, a pesar de comenzar con una Defensa Steinitz, fue Nimzowistch- Capablanca, San Petersburgo,1914([Ramón, 1998:21](#))

Resulta imprescindible hablar de los Estudios de Matej Guid e Ivan Bratko, profesores de Informática de la Universidad de Ljubljana, Eslovenia. (<http://www.icga.org/journal,2006:65-73>). En una muestra en la que todos son Campeones Mundiales, es Capablanca el que menos errores comete. Igualmente su porcentaje de errores graves (blunders) es ínfimo 0.0108% y encabeza el listado. Su nivel de acierto al elegir

el mejor movimiento es de 57.16% y nuevamente supera a los maestros de la citada muestra.

Es significativo que cierra la tabla cuando se mide el grado de complejidad de las partidas y esto ocurre porque es fiel a su estilo, donde prima la sencillez, hacer parecer fácil, lo que es muy difícil, y eso lo hace un genio.

El destacado estadista cubano Romelio Millián ([Milián, 2006:90](#)) ofrece en su libro, Capablanca entre sus iguales, los números de nuestro campeón:

Total: 626 partidas. Puntos: 458.

Efectividad: 73.4%. Victorias: 329. Tablas: 259. Derrotas: 38

¡En toda su carrera perdió sólo 38 partidas!

Como ha señalado acertadamente el Dr. José Raúl Andraca Perera, en sus valiosas investigaciones, que mostró en magistrales conferencias en Ajeduni 2019, y en el evento científico del Memorial Capablanca 2019, nuestro insigne Campeón Mundial es la personificación del pensamiento independiente, una cualidad que los ajedrecistas jóvenes están dejando de desarrollar, por el uso indiscriminado de la computadora. Andraca citó el ejemplo de la partida Capablanca vs. L. Molina/L. Ruiz en consulta, Buenos Aires 1914, que comenta el GM Alexander Kalinin, en su reciente libro "Chess Training for Candidate Masters" (2017). En el CE-ISLA se utiliza el ejemplo que impresionó a Richard Reti : Kaufman y Fandrich vs. Capablanca y Reti.Viena, 1914([Ramón, 1998:21](#)).

Capablanca aporta significativamente al desarrollo del estilo posicional activo y a la técnica del juego, influyendo en muchos grandes jugadores posteriores como: Botvinnik, Smyslov, Petrosian, Karpov, Fischer e incluso, el actual Campeón Mundial, Magnus Carlsen.

Si me preguntas quién es el mayor genio de la historia del ajedrez, el tema es que no tenemos un termómetro para medir la genialidad. ¿La genialidad de Capablanca es mayor o menor que la de Carlsen? Pues no lo sé. Por la información que tenemos de Capablanca, por ejemplo, sabemos que le bastaba mirar una posición y en segundos comprendía qué es lo que había que hacer para ganar, y lo hacía de esa manera propia de los genios que nos parece fácil- ([García, s/f](#))

CONCLUSIONES

El estudio de las partidas de José Raúl Capablanca resulta indispensable para todo jugador de ajedrez. En ellas se aprende a valorar con objetividad las posiciones, comprendiendo entre varios factores, cuál predomina e inclina o no, la balanza hacia uno de los bandos contendientes.

Son aportes incuestionables de Capablanca tanto a la técnica del ajedrez como al estilo posicional activo, la teoría de la simplificación y el principio de la armonía, exaltados en su juego a la máxima expresión. También es fuente nutritiva, para otros principios como la iniciativa y la economía de recursos. Sienta cátedra en el manejo del Rey, como sujeto activo en la partida.

Las partidas de Capablanca constituyen un valioso material para desarrollar el pensamiento independiente en los estudiantes de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barreras Hernández, Felicitó. (2011) . *Reflexiones acerca de las concepciones pedagógicas hacia un concepto integral en la educación*. Editorial Pueblo y Educación .Pág.68.
- Capablanca J.R (1916).Crónica en Munsey's Magazine, pág. 2 . Octubre.
- Capablanca, JR. (1920) My Chess Career. A Harvest HBJ Book, New York- London,. Notas del Autor, pág. 5.
- Capablanca, J.R.(1935) A Primer of Chess. A Harvest / HBJ Book, New York- London. Part I. The Middle Game pág. 53-63. Pág. 73 Part II.The Middle Game.pág.115. Valuation of Position in the Middle Game, pág.138-151.
- Capablanca, J.R. (1942) Conferencias, febrero a través de los micrófonos RCA Victor, de la National Broadcasting Company de New York.
- Capablanca analiza esta partida en las Lecciones radiofónicas de la RCA Victor, de la National Broadcasting de New York, transcripción titulada Últimas Lecciones. Editorial Fundamentos. Madrid, 1947.

- Capablanca, J.R.(1989) Fundamentos del Ajedrez. Madrid. Editorial Fundamentos. 12
- Chessmetric. <http://www.chessmetric.com>
- Clemente Vásquez, Andrés.(1893) Sobre el niño Capablanca. La Habana, Semanario *El Figaro*, 8 de octubre, pág. 4. Edo. <http://www.edochess.ca>
- García, Leonxo “Las máquinas llevan jugando al ajedrez mucho más tiempo del que pensamos”. Sitio web Xacata, entrevista.
- Karpov A. Juega al Ajedrez con Anatoly Karpov, Editorial Everest S.A. 1998. pág 117.
- Kasparov G. Meus Grandes Predecesores. (2004) Tomo I, Pág. 235, 274, 308, 312. Capablanca-Bogoljubov, Londres, 1922. Editora Solis. 1ra.edición.
- Kasparov G. en entrevista a Viviana Alonso publicada en [elRivalinterior.com](http://www.elrivalinterior.com). Cuadernos de Psicología del Deporte no.45. <http://www.elrivalinterior.com>.
- Millián González. Romelio. Capablanca entre sus iguales, Editorial Deportes,2006, pág.90.
- Mohr, Georg.(2012) *Capablanca in the endgame*, FIDE, Trainers Comisión, Chess Yearbook. pág. 45.
- Panov, V. Capablanca. (1973) Buenos Aires, Argentina, Editorial Sopena pág.10 , 52, 178, 220
- Ramón Pita V. Capablanca. Pacto con la Inmortalidad. Editorial Deportes.1998, págs 21,56.
- Reti. R.(1924) *Modern Ideas in Chess*, G.Bell and Sons. LTD. pág.120. “La moderna escuela no trata todas las posiciones de acuerdo a una ley general, pero sí de acuerdo al principio inherente en la posición”.
- Reti R. Los Grandes Maestros del Tablero, Ricardo Aguilera, Editor. Madrid, 1968. pág.166.
- Sánchez Miguel A.(2017). Capablanca, leyenda y realidad. La Habana, Cuba. Ediciones Unión. pág.69.
- <http://www.icga.org/journal>. Vol 29 , No. 2, June 2006 , páginas 65-73.2.34.
- Yudovitch, MM (1982) *O Plano no Jogo de Xadrez cita a I. Shumov*, antiguo maestro ruso, Editorial Fizcultura i Sport. Pág. 28

Breve síntesis curricular: Vivian Ramón Pita (1963) Licenciada en Derecho 1era Gran Maestra de Cuba e Iberoamérica. Ocho veces Campeona Nacional, integrante del equipo Olímpico cubano a 10 Olimpiadas y Campeona Panamericana en 1995. FIDE Trainer (FT) y Especialista en Ajedrez EPG Fundadora del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez y Directora en la actualidad del Centro de Estudios de Ajedrez ISLA en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte.

Originalidad: José Raúl Capablanca y Graupera es una de las personalidades, más importantes del deporte y la sociedad cubana, de la primera mitad del siglo veinte; por ello como historia de vida, ha sido muy estudiado, pero el enfoque de este artículo es didáctico y técnico, lo que no es usual. Estudia su filosofía y mentalidad, los principios que sustentaron su estilo de juego y sus aportes técnicos. Este estudio comenzó a fines del pasado siglo, y fue publicado el libro Capablanca. Pacto con la inmortalidad, por la Editorial Deportes, en 1998 con el ISBN 978-959-203-073-2. Fue una edición sin fines comerciales, dirigida a nuestras Escuelas Deportivas.

Los autores de este trabajo declaran no presentar conflicto de intereses.

Este artículo se encuentra bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)