

La estructura de las acciones individuales de los baloncestistas en el rebote defensivo y ofensivo

The structure of the basketball's single actions in the defensive and offensive rebound



Ricardo José Pardo-Hernández ^{1*}

¹Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”, Departamento de Deportes con Pelota, La Habana, Cuba.

RESUMEN: Es tal la relevancia que alcanzan las acciones de los baloncestistas en la lucha por apoderarse del balón debajo de los tableros, que existe unidad de criterios entre los especialistas, acerca de la idea de que el equipo que domine el rebote tendrá más oportunidad de ganar el juego. Diferentes autores en sus trabajos, describen de forma general las acciones en cuestión, brindan recomendaciones generales para su realización, y plantean los errores frecuentes que los jugadores cometen al ejecutar las mismas. Sin embargo, no explican en su totalidad, el contenido técnico-táctico de las diferentes formas, que en la actualidad tienen las acciones en el rebote ofensivo y defensivo, lo que limita su comprensión, aspecto que influye en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. El presente artículo tiene como objetivo elaborar un modelo de las acciones individuales de los baloncestistas en la lucha por el rebote; por tal motivo, en el trabajo se utilizan los métodos investigativos siguientes: búsqueda bibliográfica, análisis y síntesis, inducción-deducción y modelación. La descripción detallada de los componentes de las acciones en la lucha por el balón debajo de los tableros en la ofensiva y la defensa permite una mejor comprensión de su esencia; y por tanto, facilita la formación de una representación óptica-lógica sobre su modo de solución; así como, de la formación de la orientación fundamental de la acción (OFA) en el jugador.

Palabras clave: rebote, acciones individuales, baloncestistas.

ABSTRACT: It is such relevant the range that basketball player's action of fighting to take the possession of the ball under the boards that there is an unity of specialist's opinions in relation to the team which controls the rebound will have more opportunity to win the match. Different authors describe some of actions themselves, and they give general recommendations for their fulfillment mistakes that the players commit when they carry out these actions. However, they don't explain in its entirety, the technical - tactical content of the nowadays forms of the actions during the offensive and defensive rebound. It limits its comprehension and this aspect make influence in the teaching - learning process quality. The current article aims to give a model of single basketball player's actions of fighting for the rebound, that's why in this work, are used the following methods: bibliographical search, analysis and synthesis, induction - deduction and model. The detail description of action components during the fight to take possession of the ball under the boards in the defensive and offensive process sat out in this material, allows a better understanding of its essence, so it favors not only the formation of an optical - logical representation about its way of solution, but also the basic orientation (OFA) in the player. This formation could be useful for trainers and students of professional formation institutions in the sphere of Physical Culture and Sports, players and basketball lovers.

Key words: rebound, single actions, basketball players.

*Autor para correspondencia: Ricardo José Pardo-Hernández. E-mail: rpardo@inder.cu

Recibido: 21/12/2018

Aceptado: 15/01/2019

INTRODUCCIÓN

No sería exagerado si definiéramos al rebote como el momento más tenso, emocionante y culminante, que posee el juego de baloncesto, sobre todo cuando finaliza con un enceste.

Uno de los mejores jugadores cubanos de todos los tiempos debajo de los tableros, con más de 20 años como atleta, Juan Carlos Domecq Portuondo, integrante del equipo cubano que obtuvo en los Juegos Olímpicos de Munich 1972 la medalla de bronce para nuestro país, nos dice que el rebote “ Es uno de los elementos más importantes del juego por la implicación que este tiene en el resultado para la defensa y la ofensiva, la anotación, el contra - ataque, el estado de ánimo, individual y colectivo, por tanto, para un final de partido exitoso o no.

El Lic. Ruperto Herrera, Presidente de la Federación Cubana de Baloncesto, expresa que el rebote es una de las acciones más importantes en el juego de baloncesto, y agrega: “el que domina el rebote domina el juego”. En la actualidad, estas acciones no se entrenan debidamente, nuestro baloncesto necesita elevar la efectividad de las acciones de los jugadores en el rebote, es necesario buscar nuevas formas y métodos que posibiliten en el proceso de entrenamiento mejorar los resultados del rebote durante el juego. Señala también que la técnica, tanto en el rebote defensivo como en el ofensivo, es un factor determinante para lograr éxitos en estas acciones.

Diferentes autores ocupan su atención en la enseñanza del rebote en principiantes, describen de forma general las acciones en cuestión, brindan importantes consejos para su ejecución y ejercicios para su aprendizaje ([Escandón, 2018](#), pp. 1-4; [Santander, 2017](#), pp. 82-84; [Urios, 2015](#), pp. 1-10; [Valenciano, 2014](#), p.174-175 ; [Wissel, 2005](#), pp. 94-104); sin embargo no obtenemos de sus trabajos una descripción completa de la estructura de las acciones, que abarque de conjunto sus componentes técnicos y tácticos, lo que no facilita la formación de la orientación fundamental de la acción (OFA) en el jugador, especialmente cuando el jugador tiene ante sí las encomiendas de:

- Comprender la tarea motora (lugar y significación en el juego).
- Formar una representación óptica-lógica sobre su modo de solución (OFA).
- Distinguir los puntos fundamentales de apoyo o del movimiento (PFA).
- Formar completamente la estructura del elemento, consciente de los PFA.
- Realizar y explicar, la acción motora y su utilidad (OFA).

Es preciso señalar, que la OFA es la “... categoría subjetiva que existe en la conciencia o en el subconsciente del sujeto como reflejo de las condiciones en que se produce su acción en el juego, la cual determina en lo fundamental, el éxito en la ejecución de la misma.” ([Bogen, 1985](#), p. 34).

La insuficiente calidad de las acciones del rebote que generalmente presentan nuestros jugadores en competencias nacionales, muestra la necesidad de divulgación de las características de las acciones de los baloncestistas en la lucha por el balón debajo de las cestas, teniendo presente el aumento de las exigencias que se aprecian en la etapa actual de desarrollo del baloncesto en esta fase fundamental del juego.

La situación problemática mencionada anteriormente nos motivó a realizar una investigación acerca de la estructura de las acciones individuales de los baloncestistas en el rebote ofensivo y defensivo, planteando como problema científico:

¿Cuáles serían los componentes principales de la estructura de las acciones individuales de los baloncestistas en el rebote ofensivo y defensivo?

Para darle solución a dicho problema, nos trazamos como objetivo general: elaborar un modelo de las acciones motivo de estudio, que facilite la formación de la orientación fundamental de la acción (OFA) en el jugador.

De igual forma, se establecieron las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Qué características, especialmente en cuanto a estructura y contenido, presentan las acciones de los jugadores en la lucha por el rebote?

2. ¿Cuáles son los componentes fundamentales que debe contener el modelo de las acciones de los jugadores en el rebote?
3. ¿Cómo operar con los componentes fundamentales para concebir el modelo teórico de las acciones de los jugadores en la lucha por el rebote, que facilite la formación de la orientación fundamental de la acción (OFA) en el jugador?

METODOLOGÍA

Con el fin de dar respuesta a las preguntas antes mencionadas, se utilizaron en el trabajo los métodos y procedimientos investigativos siguientes:

a) Análisis y síntesis.

El análisis y síntesis permitió valorar la información que brindan diferentes autores con relación a la estructura de las acciones de los baloncestistas en la lucha por el rebote y a la vez, determinar los componentes a tener en cuenta en la construcción de un modelo de dichas acciones.

b) Inducción - deducción

Se utilizó principalmente en el razonamiento y comprensión de las relaciones entre las acciones motivo de estudio y sus particularidades.

c) Modelación.

Para llevar a cabo la representación del conjunto de acciones que nos ocupa, se hizo necesario acudir a la modelación como método científico, el cual posibilitó determinar los presupuestos teóricos de partida en la construcción del modelo; así como, reproducir y analizar las relaciones de los elementos que están inmersos en el mismo.

RESULTADOS

Características de las acciones individuales de los baloncestistas en el rebote defensivo y ofensivo

La revisión de una importante bibliografía y la opinión de jugadores y especialistas acerca del tema, hicieron posible recopilar los criterios sobre la ejecución de las acciones del rebote.

Uno de los mejores reboteadores del mundo, nueve veces líder del campeonato de rebotes de la NBA, Dikembe Mutombo (2015), al ser entrevistado en visita a la Universidad de Ciencias de la Cultura física "Manuel Fajardo", expresó que los aspectos más influyentes en los

resultados de los baloncestistas en la lucha por el balón en los tableros, son los siguientes: tomarle el tiempo al rebote, la anticipación a la acción, y el estudio del tiro de cada jugador, tanto de los oponentes, como de los compañeros de equipo.

Considerado uno de los más famosos jugadores de baloncesto de la N.B.A. [W. Malone \(1981, p. 48\)](#), opina que existe diferencia entre el rebote en la defensa y en la ofensiva. En la defensa yo busco a mi contrario, ocupo una buena posición y después utilizó mi capacidad de salto y cálculo. En la ofensiva es más difícil. Yo trato de observar el vuelo del balón, decido hacia dónde el balón va a rebotar y voy hacia ese lugar. Esto, sin dudas, es más difícil y exige años para el desarrollo de los hábitos.

En su libro *Aprender y Progresar*, Hal Wissel (2005, pp. 94-104), señala que: el estado emocional, mental, físico y la habilidad, son los factores que determinan un buen reboteador. Además agrega, que en cuanto a la habilidad, los aspectos más importantes son: el uso de la visión periférica, el equilibrio del cuerpo, la anticipación al contrario, y el salto para el apoderamiento del balón. Con relación al rebote defensivo, propone dos variantes: a) el bloqueo dando la espalda al contrario y b) adelantarse al contrario para después ir por el balón (adoptada por el famoso entrenador John Wooden), señalando aspectos fundamentales de estas acciones, pero sin dar una descripción total de las mismas.

En la conferencia impartida por el entrenador principal de la Academia Ouk Jill, Steev Smith, laureado técnico como entrenador del año por USA Today, este sugiere la realización de ejercicios dirigidos al juego debajo del aro en el rebote ofensivo y defensivo haciendo énfasis en aspectos importantes de estas acciones ([Smith, 2009](#)).

Despierta interés la exposición de Ángel Gallegos con relación a los aspectos más importantes en las acciones de los jugadores en el rebote. Según el especialista estos son:

- Acompañamiento visual de la trayectoria de la bola para colocarse adecuadamente.
- Al mismo tiempo se deberá colocar entre la cesta y su adversario de frente hacia ella, no hay una distancia definida para que el defensor

se poseione pero no debe ser debajo de la cesta.

- El bloqueo es ejecutado con el cuerpo equilibrado y preparado para soportar los choques provocados por los contactos corporales que ocurren durante esta fase del rebote.
- Sincronizar el tiempo del salto con la recuperación de la bola para poder tomar contacto con la misma en el punto más alto del salto y de la trayectoria de la bola, esta puede ser la fase más difícil del rebote.
- Al recuperar el balón el defensor deberá realizar la posición en forma equilibrada, sobre los dos pies y protegerla con el cuerpo abriendo un poco los brazos.
- El defensor tendrá dos alternativas para continuar: pasa el balón o sale driblando hacia un lateral que puede ser el sitio más seguro.

En el rebote de ataque se siguen los mismos principios pero allí debemos adelantarnos y ganar la posición para poder encestar ([Gallegos, 2014](#), p. 4).

Acerca de los aspectos de la técnica, en que debe hacerse más énfasis en la preparación de los baloncestistas, los especialistas opinan, que tienen gran importancia los siguientes aspectos: posicionamiento del jugador y fundamentos básicos, tiempo y decisión en la realización de los elementos de bloqueo en sus dos formas, forma activa de defensa juego sin el balón, posición correcta del baloncestista y selección del lugar ([Pardo, 1983](#); <http://mejoratusquet.blogspot.com/2014/08/principios-basicos-del-rebote.html>).

Un indicador excelente en la efectividad de los tiros al aro de un equipo es el 50%, lo que señala que como mínimo el 50% de los tiros rebotan en el tablero o el aro, teniendo el equipo que se apropie del balón, la oportunidad de atacar o controlar el mismo. En estas acciones es fundamental no solo ocupar la posición adecuada a tiempo; sino también, fijar el balón después de rebotar en el aro, así como, la habilidad de agarrar el balón en el máximo de altura posible y de realizar el segundo ataque ([Lixachev, Fomin y Mazurina, 2010](#), pp. 29-30).

Aunque la literatura analizada perfila la existencia del problema planteado, esta nos permite detallar los componentes a tener en cuenta en la construcción del modelo de las acciones en el rebote ofensivo y defensivo, determinándolo en el plano teórico.

Componentes fundamentales del modelo de las acciones de los jugadores en el rebote

Con el propósito de elaborar un modelo teórico de las acciones de los baloncestistas en el rebote, se establecen como componentes del modelo, los que a continuación se explican.

Las acciones del baloncestista en la lucha por el rebote, objeto de nuestra investigación, se desarrollan en dos partes: acciones de los baloncestistas en la lucha por el rebote a la defensa o defensivo y acciones de este tipo, pero a la ofensiva u ofensivo.

Rebote defensivo

El rebote defensivo es aquella acción dirigida a apoderarse del balón que rebota en el tablero o en el aro, después de haberse efectuado un tiro fallido por el equipo contrario. Esta acción puede realizarla el baloncestista en diferentes situaciones del juego, cuyas características técnico - tácticas se explican a continuación.

Lucha contra el jugador ofensivo que no tira al aro

Después de un tiro al aro y teniendo como principal propósito situarse en el área de posible rebote, por delante del oponente con relación al tablero, donde gran importancia tiene el conocimiento relacionado con los resultados de la investigación de D. Moomeier, en 1973, en la cual el autor determinó el carácter general de la interrelación del lugar del tiro, con la dirección del rebote, el defensa que siempre debe avisar del tiro o es avisado por sus compañeros, se dirige al jugador que defiende para tener contacto con este, quedando situado entre él y el aro, para detenerlo momentáneamente e impedirle tomar el camino más corto hacia el tablero y al área de posible rebote; esta acción puede ser ejecutada de tres formas:

Ira. Bloqueo de lado

En esta forma de bloqueo, el defensa ante un tiro al aro se desplaza hacia su oponente para situarse de lado a este, con las piernas separadas

y semiflexionadas, a la vez que eleva sus manos a la altura del pecho, y separa los codos haciendo contacto con el oponente, de forma tal que el antebrazo quede en la línea media del cuerpo del mismo, respetando el principio del cilindro (Figura 1). Posteriormente gira, buscando el balón con la vista, quedando frente al tablero para dirigirse rápidamente hacia el área donde debe rebotar el balón, dejando atrás al oponente y colocando los brazos listos para el salto y la recepción del balón con dos manos (Figura 2). Una vez que el jugador haya saltado, las piernas se hallarán separadas, la vista dirigida al balón y los brazos extendidos al máximo para apoderarse del balón en el punto más alto posible, tratando de agarrarlo por su parte superior.



Figura 1. Bloqueo de lado. Foto del autor



Figura 2. Desplazamiento hacia el rebote.
Foto del autor

En algunas situaciones se utiliza la recepción con una mano, dada la posición del jugador en el salto, con relación al vuelo del balón. Ya ganado el balón, el jugador hace un movimiento brusco de alón para separarlo del contrario, generalmente manteniéndolo al lado de la cabeza y sobre el hombro o a la altura del cuello para protegerlo con los codos separados.

Durante la caída o aterrizaje, después de la fase de vuelo, el jugador a la vez que protege el balón, queda listo para pasar, para lo que generalmente utiliza el pase de béisbol, con giro de espalda o de frente en dependencia de la situación del contrario, o sale del rebote con drible.

Se recomienda utilizar el bloqueo de lado cuando el ofensivo se encuentra fuera de las líneas del área de tres segundos, tanto cuando se defiende del lado del balón, como del lado contrario a donde este se encuentra.

2da. Bloqueo tradicional.

Cuando el defensa y el ofensivo se encuentran en la zona restringida o de 3 segundos, generalmente el jugador defensivo utiliza en bloqueo tradicional, donde el defensa después de dar pasos cortos y rápidos con el fin de corregir la posición entre el contrario y el aro si es necesario, gira para bloquear al jugador ofensivo con la espalda. En el bloqueo las piernas estarán separadas y semiflexionadas, el tronco estará preparado para detener en su línea media, al contrario. La utilización del giro de frente o de espalda depende de las condiciones en que se da la acción, aunque se tratará de girar de frente. En este momento, el defensa debe proponerse detener al contrario con el tronco y no con las piernas o las manos, (Figura 3). Una posición correcta en el bloqueo se convierte en un gran obstáculo a burlar por el contrario.



Figura 3. Bloqueo tradicional. Foto del autor

Después de bloquear, el jugador observa el balón y elige el momento y lugar adecuado para dirigirse hacia el área de rebote, dando, si es necesario, pasos cortos y rápidos para posteriormente saltar y atrapar el balón con dos manos en el punto más alto del salto. El salto puede ejecutarse despegando con una o dos piernas, siendo este último el más utilizado. Posteriormente se cumplen las fases de alón y protección del balón, y salida como se explicó en el bloqueo de lado.

3ra. Bloqueo de frente.

En situaciones muy especiales, algunos jugadores ofensivos que se enfrentan a la tarea de bloquear a oponentes de considerable estatura y/o peso, utilizan el bloqueo de frente al ofensivo. La posición del defensa durante este tipo de bloqueo es similar a la tradicional pero estando de frente al defensa. El contacto con el oponente se da con los antebrazos que se encuentran a la altura del pecho, quedando los codos hacia afuera.

La desventaja de esta forma de bloqueo reside, en que durante la acción el defensa queda de

espalda al aro, estando limitado para seguir la trayectoria del balón cuando va hacia el aro o tablero y rebota en cualquiera de estos. Es por ello que no debe considerarse esta forma de bloqueo en la enseñanza de la acción a jugadores noveles (Figura 4).



Figura 4. Bloqueo de frente. Foto del autor
Lucha contra el jugador que tira al aro

Cuando el defensa marca a un jugador que tira al aro, por lo general en el momento del tiro trata de tapar el balón; de no lograrlo, este realizará un giro en el aire impulsándose fundamentalmente con el tronco y los hombros para caer muy cerca del ofensivo preferiblemente en posición de bloqueo de espalda, listo para ejecutar el rebote, (Figuras 5 y 6). Cuando en la caída no se logra inmediatamente la posición de bloqueo (de lado o de espalda) y no se tiene equilibrio, entonces debe corregirse la posición con pasos cortos y movimientos rápidos.



Figura 5. Lucha contra el jugador que tira al aro. Foto del autor



Figura 6. Bloqueo de espalda después de giro. Foto del autor

Como puede apreciarse, tanto en la lucha por el rebote contra el jugador que no tiene el balón como contra el que tira al aro, siempre debe existir el contacto con el oponente para detenerlo. No obstante, en muchas ocasiones durante el juego, el jugador ofensivo que se encuentra lejos del tablero no se desplaza para participar en el

rebote, en tal situación el jugador defensivo, al percatarse de ello, se dirige hacia la zona de rebote con el fin de apoderarse del mismo.

Rebote ofensivo

El rebote ofensivo es la acción del baloncestista dirigida a recuperar el balón cuando rebota del tablero o el aro, después de un tiro al aro realizado por él o sus compañeros de equipo, teniendo así una nueva opción de tiro y posesión del balón. Las características principales de esta acción se explican a continuación.

Al producirse un tiro al aro, el jugador ofensivo, teniendo en cuenta la situación del juego y sus funciones en el equipo, se dirigirá hacia el tablero, mirando en todo momento al balón para intentar intuir (anticipar) dónde caerá de acuerdo al lugar del tiro.

Al ir tras el balón que rebota del aro o tablero, en muchas ocasiones el ofensivo debe desbloquearse, es decir, vencer la oposición del defensa, rodearlo o al menos quedar al lado del oponente y dirigirse hacia el área de rebote.

El desbloqueo puede ejecutarse generalmente de cuatro formas: sin realizar amagos (directo), utilizando amagos (indirecto), con giro (pivoteo) y con paso atrás y desplazamiento hacia el área de rebote. A continuación se explican en detalle estas acciones.

1ra. Desbloqueo directo.

Esta forma de desbloqueo se utiliza cuando el defensor, en su acción de bloqueo, no ha logrado colocarse de tal forma que impida el desplazamiento del ofensivo hacia el área de rebote, entonces el jugador ofensivo, con un movimiento rápido de arrancada hacia el aro se desplaza y ocupa una posición cómoda, con las manos levantadas, para saltar y obtener el rebote. Es necesario señalar, que para desmarcarse de esta u otra forma es importante que el jugador ofensivo esté en movimiento cuando se produce el tiro al aro.

Después de ganar el balón el jugador ofensivo puede rematar el mismo (como se explica más adelante) o salir debajo del tablero con pase o drible.

2da. Desbloqueo indirecto.

Cuando se ejecuta el desbloqueo indirecto generalmente el jugador ofensivo utiliza un amago de salida por un lado y sale por el otro,

utilizando la salida clásica (con cruce de la pierna de ataque) o la moderna (sin cruce de la pierna de ataque), acompañado de un activo movimiento del brazo más cercano al defensa en forma de molinete para superar al defensa y ganar la posición. Se recomienda realizar los amagos de tronco y de piernas a alta velocidad ([Figura 7](#)).



Figura 7. Desbloqueo indirecto. Foto del autor 3ra. Desbloqueo con giro.

Se utiliza el giro en el desbloqueo cuando el adversario bloquea sujetando con sus brazos o manos al ofensivo, en esta situación se efectúa un giro hacia atrás sobre el pie más adelantado quedando el jugador de frente al aro, presionando el brazo del defensa para deshacerse de él. Después del giro el jugador debe recuperar el equilibrio (balance) del cuerpo y continuar su desplazamiento hacia la zona de rebote.

4ta. Desbloqueo con paso atrás.

En ocasiones durante un bloqueo, el defensa apoya totalmente su cuerpo sobre el ofensivo; en este caso, el jugador que desea desbloquearse puede dar un paso atrás para hacer perder el equilibrio al adversario y, posteriormente, salir hacia el área de rebote. ([Figura 8](#))



Figura 8. Desbloqueo con paso atrás. Foto del autor

A veces, a pesar de la lucha por desbloquearse del jugador, este no logra adelantarse al defensa. En este caso, el ofensivo debe colocarse al costado del defensor, estando su brazo en contacto con el oponente para dificultar su salto sin dar faltas; durante el salto el colocará su brazo entre los del contrario para dominar el balón.

Remate del balón

El remate puede efectuarse con una o con dos manos. Durante el remate con una mano, el jugador trata de alcanzar el balón en el punto más alto del salto y lo más cerca del aro; los dedos deben estar separados, con una flexión de la muñeca y la ayuda de los dedos, dirige el balón en dirección al aro.

En el remate puede usarse el tiro de arriba hacia abajo (clavar el balón), el cual se puede realizarse con una o con dos manos, el balón debe alcanzar una altura superior al aro bajo el dominio del jugador que, seguidamente, lo impulsa hacia el aro con un movimiento brusco de flexión de muñecas, acompañado por la presión de los dedos. ([Figura 9](#))



Figura 9. Tiro de arriba hacia abajo. Foto del autor

En las situaciones donde el ofensivo se apodera del balón, cae y después tira al aro o cuando solo se apodera del balón para después pasar o driblear, se unen elementos propios del rebote, explicados anteriormente y otros elementos ofensivos como son: los amagos, tiros en suspensión, pasado con efecto y de gancho. No obstante, es necesario señalar, que cuando el jugador se apodera del balón y seguidamente tira al aro, después que en el aire agarra el balón, no lo baja, sino que lo protege, separándolo de las manos de los contrarios cercanos, para caer y atacar al aro con un tiro ([Figuras 10 y 11](#)).



Figura 10. Protección del balón. Foto del autor



Figura 11. Tiro después de ganar el rebote.

Foto del autor

Rebote en la situación del tiro libre

En la situación del tiro libre, el jugador ofensivo o defensivo que va al rebote, trata de anticiparse al oponente anteponiendo la pierna más cercana al contrario con un movimiento rápido, también puede utilizar amago de salida hacia atrás del defensor con cambio de dirección o pivoteo dejando al oponente detrás.

Cuando en la lucha por la posición los jugadores ofensivo y defensivo se encuentran al mismo nivel, es decir uno al lado del otro, un recurso posible a utilizar es apoyarse en el brazo del oponente con los codos, presionando hacia abajo.

Generalmente, después de ocupar una posición cómoda para apoderarse del balón, el jugador ofensivo salta teniendo tres opciones: rematar el balón en el aire, apoderarse de este, caer y después tirar al aro o solo apoderarse del balón para driblar o pasarlo.

Como se ha podido observar, el modelo teórico de las acciones de los jugadores en el rebote contempla no solo la técnica de ejecución de los movimientos relacionados con esta fase del juego; sino también su aplicación en el marco de la acción táctica; es decir la respuesta motriz que da el jugador a la situación que se le presenta en la lucha por el balón debajo de los tableros, lo que supera en cuanto a información a otros trabajos que abordan esta temática.

Los componentes de la estructura del modelo teórico de las acciones motivo de estudio, son una guía para el profesor deportivo, en el momento de elegir el contenido de la enseñanza y el entrenamiento, tanto cuando se trabaja con principiantes, como con jugadores de mayor nivel, y a su vez, un instrumento para desarrollar la preparación teoría y el aprendizaje de los baloncestistas.

El hecho de abordar las acciones individuales de los baloncestistas en el rebote, no significa que

se le reste importancia a la acción colectiva, la cual enmarca al rebote en el juego.

CONCLUSIONES

1. El modelo teórico de las acciones de los jugadores en la lucha por el rebote permite una completa comprensión de la tarea motora, su significado y lugar en el juego; lo que posibilita formar una representación óptica-lógica sobre su modo de solución, y como consecuencia, la formación de la orientación fundamental de la acción (OFA) en el jugador. Esto es útil en el trabajo de enseñanza del juego que realizan los profesores deportivos con los jugadores noveles.
2. La estructura del modelo teórico de las acciones de los jugadores en la lucha por el rebote durante el juego, tiene como componentes en el rebote defensivo, las acciones siguientes: lucha contra el jugador ofensivo que no tira al aro - bloqueo de lado, bloqueo tradicional y bloqueo de frente, lucha contra el jugador que tira al aro y en el rebote ofensivo: desbloqueo directo, desbloqueo indirecto, desbloqueo con giro, desbloqueo con paso atrás, remate del balón y rebote en la situación del tiro libre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bogen, M. M. (1985). *Obucheniedvigatelnimdiestviam*. Mockva: FizculturaSport
- Escandón, V. (2018). Ejercicios para cerrar el rebote. JGBasket, Recuperado de <http://mejoratubasquet.blogspot.com/2014/08/principios-basicos-del-rebote.html>
- Gallegos, A. (2014) Blog de WordPress.com. Recuperado de <https://scoutingbasketballblog.com/blogs-y-paginas-de-entrenadores/>
- Home. (2014). Principios básicos del rebote. Recuperado de <http://mejoratubasquet.blogspot.com/2014/08/principios-basicos-del-rebote.html>
- Lixachev, O. E. y Mazurina, A. V. (2010). *Metodika obuchenia individualnim diestviam basketbolistob v zachatie*. Mockva-Cmolensk: RGUFK-CGAFKCT

- Maloone, M. (1981). *Rebouding*. Fro.1: Player Manual-1981. p.48, Colorado Springs, Co.: Youth Sports Development
- Pardo, R. H. (1983). Factores que determinan la efectividad de las acciones de los baloncestistas en el rebote. Tesis de doctorado en ciencias pedagógicas. Leningrado. Universidad PFL
- Pat, R. (1992). Entrevista. *Revista Clinic*. Año V. Num.18,- Julio, pp. 42-47
- Santander, S. (2017). Método CAAB. Manual para entrenador formador. Confederación Argentina de Basketbol, pp. 82-84
- Smith, S. (2009). Psicología en la realización de ejercicios para el juego debajo del aro a la ofensiva. *Revista FIBAAssist* N0. 19
- Urios, O. (2015). Entrenadores, Táctica. Llegar Jugando. Recuperado de <http://www.fbcv.es/blog/2015/04/llegar-jugando/>
- Valenciano, M. O. (2013). Manual de minibasket para entrenadores y directores técnicos (pp.174-175). Barcelona: Editorial Paidotribo

Ricardo José Pardo-Hernández. Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular, Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”, Departamento de Deportes con Pelota, Santa Catalina y Boyeros, La Habana, Cuba. E-mail: rpardo@inder.cu

Los autores de este trabajo declaran no presentar conflicto de intereses.

Este artículo se encuentra bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)