



Acción, Vol. 20 s/n publicación continua 2024, E-ISSN: 1812-5808
<https://accion.uccfd.cu>

Artículo original

Legado del Festival AJEDUNI en el desarrollo del Ajedrez cubano

Legacy of the AJEDUNI Festival in the development of Cuban chess

Legado do Festival AJEDUNI no desenvolvimento do xadrez cubano

Danilo Buela Valdespino.

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo,
La Habana, Cuba.

iD:<https://orcid.org/0000-0002-4756-4802>

Correo electrónico:dbuelavaldespino@gmail.com

Merquiades Quintana Messoner.

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo,
La Habana, Cuba

iD:<https://orcid.org/0000-0001-7263-8239>

Correo electrónico:merquiadesreport@gmail.com

Santiago León Martínez.

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo,
La Habana, Cuba

iD:<https://orcid.org/0000-0003-3449-4582>

Correo electrónico:sleonm1960@gmail.com

Vivian Ramón Pita.

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo,
La Habana, Cuba

iD:<https://orcid.org/0000-0002-8563-4576>

Correo electrónico:wgmvivianramón@gmail.com



Acción, Vol. 20 s/n publicación continua 2024, E-ISSN: 1812-5808
<https://accion.uccfd.cu>

Resumen

La pérdida de un espacio regular para el ajedrez univesitario obliga a profesionales e investigadores a buscar alternativas para su recuperación y desarrollo. El objetivo de esta investigación fue valorar el legado social y deportivo de los Festivales Universitarios AJEDUNI en el desarrollo del ajedrez cubano. Se realizó un estudio exploratorio descriptivo desde la revisión documental y el uso de la estadística descriptiva para comparar dos momentos esenciales del fenómeno estudiado. Se revela como el Centro de Estudio de Ajedrez ISLA perteneciente a la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo, rescata la emblemática competencia del deporte universitario en Cuba. Se muestra el crecimiento de indicadores participativos y el legado del evento para el ajedrez cubano.

Palabras clave: Ajedrez universitario, legado social, grupos etarios.

Abstract

The loss of a regular space for university chess forces professionals and researchers to look for alternatives for its recovery and development. The objective of this research was to assess the social and sporting legacy of the AJEDUNI University Festival in the development of Cuban chess. The methodology included a descriptive exploratory study from the documentary review and through descriptive statistics to compare two essential moments of the studied phenomenon. It is revealed how the ISLA Chess Studies Center, by rescuing the AJEDUNI University Festival, showing the growth in a group of participatory indicators, manages to demonstrate the legacy of the event for the community and Cuban chess.

Keywords: University Chess, social legacy, age groups



Acción, Vol. 20 s/n publicación continua 2024, E-ISSN: 1812-5808
<https://accion.uccfd.cu>

Resumo

A perda de um espaço regular para o xadrez universitário obriga profissionais e pesquisadores a procurar alternativas para a sua recuperação e desenvolvimento. O objetivo desta pesquisa foi avaliar o legado social e esportivo dos Festivais Universitários AJEDUNI no desenvolvimento do xadrez cubano. A metodologia incluiu um estudo exploratório descritivo a partir da revisão documental e por meio de estatística descritiva para comparar dois momentos essenciais do fenômeno estudado. Revela-se como o Centro de Estudos ISLA ao preservar o Festival Universitário AJEDUNI, mostrando o crescimento num conjunto de indicadores participativos, consegue demonstrar o legado do evento para a comunidade e o xadrez cubano.

Palabras chave: Xadrez universitario, legado social, faixas etárias

Recibido:8.6.24

Aprobado: 4.10.24

Introducción

Creado el Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez en 1992 (ISLA), promueve el desarrollo del ajedrez en el área latinoamericana, y uno de los objetivos era el Ajedrez universitario en Cuba y la región. Por ello, surgen los Festivales de Ajedrez de las Universidades de Iberoamérica (AJEDUNI) en 1993. En la I edición, en La Habana, en el torneo por equipos participaron 31 equipos, representando a universidades latinoamericanas de seis países. Los ganadores fueron: 1er. Lugar Instituto Superior de Cultura Física de Villa Clara; 2do. Lugar Universidad Central de Venezuela y 3er. Lugar Instituto Superior de Cultura Física de La Habana. Por último, tuvo lugar el I Encuentro Pro Universitario, fórum abierto de amplia participación en el que se debatieron las problemáticas del Ajedrez en las universidades. El II Festival AJEDUNI tuvo como sede a la Universidad Central de Las Villas Marta Abreu y de 1993 al 2008



Acción, Vol. 20 s/n publicación continua 2024, E-ISSN: 1812-5808
<https://accion.uccfd.cu>

la sede alternó entre Villa Clara y La Habana. La organización de un evento científico se incorporó desde entonces al Festival. Resulta lamentable que del 2008 al 2019 los Festivales AJEDUNI cesaron.

La inserción en 2018 del Centro de Estudios ISLA en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo condicionó cambios sustanciales en su objeto social y la necesidad de atender a los diversos reclamos del contexto universitario (como la formación del profesional, el deporte universitario y su trabajo extensionista). Emerge la labor con las comunidades en condiciones de vulnerabilidad y el vínculo con el sector empresarial, así como la oportunidad de rescatar este evento de menor escala pero recurrente. Surge el proyecto de investigación y sociocultural “Soñando a Capablanca” que impulsa el desarrollo cognitivo y deportivo en función del desarrollo del talento en Ajedrez.

Parra Camacho et al (2021) los eventos deportivos son objeto de numerosas investigaciones desde diversas áreas de estudio, desde su análisis económico, social y medioambiental. Considera que predomina en investigaciones sobre impacto social los mega eventos deportivos y que se observan pocos estudios sobre eventos deportivos de menor escala (Chen et al, 2018; Sánchez-Sáez et al, 2018; Duan et al, 2020; Hautbois et al, 2020; Vergara-Ferri,2020) y cita además a Task, (2013) quien destaca que los eventos de pequeña escala pueden ser más relevantes en la generación de beneficios duraderos para las comunidades anfitrionas en comparación con los mega eventos.

Hugues, Kirk y Long (2010) citado por Muguerza, (2021) clasifican el legado social que generan los eventos deportivos en legado en educación, legado en capital humano, legado capital social y legado deportivo. Este trabajo centra su línea investigativa en los aspectos social y deportivo del objeto de estudio. Por ello el objetivo de la investigación fue valorar el legado social y deportivo de los Festivales universitarios AJEDUNI en el desarrollo del Ajedrez cubano.



Materiales y Métodos

La investigación desarrolló un estudio exploratorio descriptivo para establecer el perfil demográfico y deportivo de los participantes. Se estableció un análisis comparativo por momentos que respondió a la pregunta ¿Cómo incide AJEDUNI en el desarrollo del Ajedrez cubano? Se realizó la revisión documental, de las memorias de los eventos AJEDUNI y los resultados publicados en el sitio web Chess.result, así como los datos contenidos en la Super Database Cuba que contiene todas las partidas del torneo. Se utilizó la estadística descriptiva para el procesamiento de datos y análisis comparativo. Los investigadores consideraron las ediciones 2019 (reinicio) y 2024 (la más reciente).

Se enfocó en el comportamiento de los indicadores seleccionados durante las ediciones de las competencias correspondiente a 2019 y 2024

Resultados

En 2019, AJEDUNI renació luego de un decenio y tuvo por sede a la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo, en La Habana, lo que genera varios cambios conceptuales de organización tales como :

1. Evento con carácter autofinanciado. La organización gestiona la participación de patrocinadores y colaboradores.
2. Se convierte en el evento que inicia el circuito de torneos internacionales en Cuba, antecediendo al legendario Memorial Capablanca.
3. Establecido como política educativa, el vínculo Universidades- sector empresarial y comunidades vulnerables, para promover en ellas calidad de vida y bienestar social. Se amplía el espectro de influencia, al no limitarse al ámbito universitario, permitiendo la participación de equipos de proyectos de desarrollo local, de instituciones públicas diversas, empresas, y localidades comunitarias.



Acción, Vol. 20 s/n publicación continua 2024, E-ISSN: 1812-5808
<https://accion.uccfd.cu>

Esta estrategia de apertura a distintas franjas etarias, lo convierte en un espacio inclusivo para adultos mayores que practican el Ajedrez para combatir enfermedades neurodegenerativas. Como ocio de calidad, disfrutan del juego; así como para el desarrollo del ajedrez femenino y de formación de niños talentos y jóvenes en desarrollo, conservando el espacio del Ajedrez universitario.

En el 2019 participaron en el torneo competitivo 22 equipos y en el Evento científico 15 profesionales. Ese año inicia el Proyecto “Soñando a Capablanca” con sus primeras actividades, sin participación en el evento. Los Ganadores fueron: 1ro. GIDA (Grupo de Investigación de Ajedrez de Guantánamo); 2do. GEYLA (Grupo Empresarial); Universidad de Pinar del Río.

En la reciente edición 2024 participan 40 equipos, con cinco tableros y un total de 200 participantes. El equipo ganador ISLA-UCCFD estuvo conformado por 4 atletas del Proyecto “Soñando a Capablanca” (3 de la categoría 13-15 y 1 sub-12) y su profesor, el Maestro FIDE (MF) Eduardo Méndez. Los lugares segundo y tercero correspondieron a: Golden Warriors (Universidad de Camagüey) y Melenas Rebeldes (Jóvenes universitarios de La Habana y Artemisa).

Resultó digna sede el Convento de Belén, municipio Habana Vieja, centro promotor de actividades comunitarias para la localidad, contando además con la colaboración de los Proyectos de Desarrollo Local, quienes al brindar servicios gastronómicos a los participantes también resultaron beneficiarios.

Antecedió a la celebración del Torneo, un Simposio Nacional de Arbitraje, en la sede del Centro de Estudios ISLA, impartido por tres Árbitros Internacionales, que aportó 14 oficiales a los torneos AJEDUNI y Capablanca infantil, una novedad para estos festivales y un legado en capital humano.

En paralelo, se efectuó el evento científico, en la modalidad híbrida (presencial y online, con la participación internacional de profesionales de España y Angola. Se presentaron 25 ponencias con investigaciones relevantes .

La Federación Internacional de Ajedrez considera como importantes indicadores de desarrollo, los que apuntan al crecimiento del número de participantes en torneos y a las nuevas filiaciones federativas (FIDE, 2018), por lo que se comparan ambas ediciones con estos indicadores y se analiza el comportamiento etario. Ver Tabla 1

Tabla 1 Estudio comparativo de participación en el Torneo

Edición	Total de Participantes	Masculino Adulto Joven	Niños Y Adolescentes	Femenino	Adultos Mayores	Nuevos Jugadores Con ID FIDE
AJEDUNI 2019	110	82	4	14	10	9
AJEDUNI 2024	200	88	50	42	20	60
Variación	+90	+6	+44	+28	+5	+51
Total						

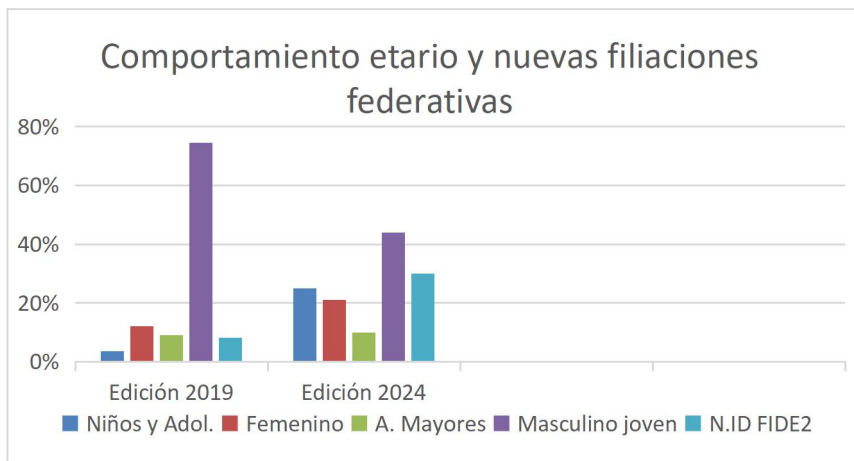


Gráfico 1 Comportamiento etario y nuevas filiaciones federativas.

AJEDUNI se comporta como un torneo participativo que produce desarrollo, con crecimiento inclusivo, niños, adolescentes y femeninas que aprovechan con eficacia el espacio que se les brinda. Se trabaja por incentivar más la participación de adultos mayores. La Federación Cubana de Ajedrez resulta beneficiario directo al incrementar el número de sus afiliados y contar con un torneo de entrenamiento idóneo antes de la competencia principal de su calendario deportivo. La Universidad aumenta su impacto social y su visibilidad como centro de formación educativa.

A seguir, como evidencia de legado deportivo, la proyección de Raymond Azahares (13-15), atleta del Proyecto Soñando a Capablanca que integró el equipo campeón ISLA- UCCFD 1, ganador del primer tablero. Inicio el evento con rating ELO de 2274; rindió para 6 / 7 puntos y 85 % de efectividad, consiguiendo sobrepasar los 2300 puntos de ELO, lo que le valió el título de Maestro FIDE. Posteriormente en el Memorial Capablanca debuta en el Torneo Abierto y consigue 6.5 / 10; 65 % de efectividad, elevándose a 2398 de rating, muy próximo del requerido para Maestro Internacional.



Discusión

Otros elementos del legado social son la incorporación de otras instituciones educativas, culturales y empresariales desde su diversidad etaria enriqueciendo el evento. Ejemplo de esto es la alianza estratégica con la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM) con quien se han realizado XV ediciones del Tope de Ajedrez por Equipos Paul Morphy in Memoriam y se han coordinados otros momentos de superación y actividades extencionistas.

De igual forma algunos expertos afirman que es muy valioso el rescate de este torneo, debido a que en Cuba escasean las competiciones por equipos- algo que se potencia en el torneo objeto de análisis-como destaca (Rodríguez, 2022).

Esta investigación continua en proceso de desarrollo apostando a medir el legado de este torneo desde nuevos indicadores como el incremento de las competiciones on line, la superación de entrenadores y árbitros, el enfoque de género y la selección de talentos.

Conclusiones

El Festival Universitario de Ajedrez AJEDUNI, responde a las demandas sociales del vínculo universidad-comunidad e inicia el circuito de torneos en Cuba y deja un legado en el Ajedrez cubano al brindar posibilidades de entrenamiento, participativas y de crecimiento de ELO a las diversas franjas etarias de la población. Al mismo tiempo, favorece el desarrollo de los principales talentos.

A su vez el Simposio de arbitraje y evento científico contribuyen desde sus inicios a solucionar demandas tecnológicas del deporte y tienen aportes científico-técnico a partir del intercambio académico e investigativo que promueve, influyendo en el crecimiento y desarrollo del potencial humano del Ajedrez cubano.



Acción, Vol. 20 s/n publicación continua 2024, E-ISSN: 1812-5808
<https://accion.uccfd.cu>

Referencias

Chess Result. (2019-2024). www.chessresul.com

del Pino Estenoz, AR (2024) !11no tope por equipos Paul Morphy in memoriam:
un ámbito para la sensibilidad y el talento30/9/2024

<https://bnjm.cu/noticias/5630/11no-tope-por-equipos-paul-morphy-in-memori-am-un-ambito-para-la-sensibilidad-y-el-talento->

FIDE, C. d. (2018). El ajedrez una herramienta para la educación y la salud.

www.cis.fide.com.

Muguerza Eva, O. N. (2021). Análisis del impacto de un evento deportivo. Los juegos
Universitarios Deportivos NEA, Año 2019. Revista científica Visión del Futuro,
vol.25, num.1, 227-250.

Parra-Camacho, D. A. (2021). El impacto social de un evento deportivo mediano
recurrente: El caso del Maratón de Valencia. Cultura,Ciencia y Deporte, 16(50),
553-562.

Quintana, M. (2019-2024). Super database Cuba. <https://supercubadatabase.sindif.com/>

Ríos López, E (2024) Ocho invictos en Festival de Ajedrez Ajeduni.jueves, 25 de
abril de 2024 09:21 AM <https://www.jit.cu/NewsDetails.aspx?idnoticia=770972>

Rodríguez Perera,J.(2022) Ajeduni, un torneo necesario y valioso. Diario
Juventud Rebelde. Concluyó en el Salón de los Embajadores del Hotel Habana
Libre la 14ta. edición del Festival de Ajedrez Internacional Universitario, Ajeduni
2022 [Publicado: Sábado 16 abril 2022 | 11:28:24 pm.](https://www.juventudrebelde.cu/deportes/2022-04-16/ajeduni-un-torneo-necesario-y-valioso)

<https://www.juventudrebelde.cu/deportes/2022-04-16/ajeduni-un-torneo-necesario-y-valioso>



Acción, Vol. 20 s/n publicación continua 2024, E-ISSN: 1812-5808
<https://accion.uccfd.cu>

Declaración de conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses sobre el artículo.

Contribución de autoría:

Conceptualización: Danilo Buela Valdespino, Santiago León Martínez y Vivian Ramón Pita. *Curación de datos:* Merquiades Quintana Messoner. *Análisis formal:* Danilo Buela Valdespino, Santiago León Martínez. *Investigación:* Danilo Buela Valdespino, Merquiades Quintana Messoner y Vivian Ramón Pita. *Administración del proyecto:* Vivian Ramón Pita. *Supervisión:* Merquiades Quintana Messoner, Santiago León Martínez y Vivian Ramón Pita. *Validación:* Danilo Buela Valdespino, Merquiades Quintana Messoner y Vivian Ramón Pita. *Redacción-borrador original:* Danilo Buela Valdespino, Merquiades Quintana Messoner y Vivian Ramón Pita. *Redacción, revisión y edición:* Santiago León Martínez y Vivian Ramón Pita.