

Bailes cubanos para el desarrollo del ritmo en la carrera Licenciatura en Cultura Física

Cuban's Dance for the development of the rhythm in the bachelor on Physical Culture



<https://eqrcode.co/a/5am7cu>

Lic. Nivia Sánchez Wint*, Dra. C. Ana María Morales Ferrer, MSc. Jani García Perdigón

Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo", La Habana, Cuba

RESUMEN: A partir de la contradicción que se establece entre las insuficiencias en las actividades relacionadas con el desarrollo del ritmo, capacidad coordinativa especial, indispensable para el Licenciado en Cultura Física, se realizó un estudio que partió del diagnóstico a los estudiantes de primer año del Curso Regular Diurno. El objetivo de la investigación fue diseñar actividades con bailes cubanos para el desarrollo del ritmo en la asignatura Educación Rítmica y Lúdica que se imparte en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo"; para su cumplimiento se utilizaron técnicas y métodos como: analítico sintético, análisis documental, sistémico estructural funcional, encuesta y la tabla de distribución empírica de frecuencia, como método estadístico. El resultado de la investigación contribuyó al perfeccionamiento del programa y aportó el diseño de cinco actividades con bailes cubanos en correspondencia con los contenidos a ubicar en las diferentes partes de la clase.

Palabras clave: cultura física, ritmo, bailes cubanos.

ABSTRACT: Starting from the contradiction that settles down among the inadequacies in the activities related with the development of the rhythm, capacity special coordinate, indispensable for the Graduate in Physical Culture, it was carried out a study that left of the diagnosis with students of first year of the Day Regular Course with the objective: to design activities with Cuban dances for the development of the rhythm in the subject Rhythmic Education and Ludic in the University of Sciences of the Physical Culture and Sport "Manuel Fajardo". For their execution they were used technical and methods: analytic synthetic, functional structural documental, systemic analysis, interviews and the chart of empiric distribution of frequency, as statistical method. The results was be able to improvement the program and contributed the design of five activities with Cuban dances in correspondence with the contents to locate in the different parts of the class.

Key words: Physical Culture, rhythm, Cuban dance.

INTRODUCCIÓN

El universo danzario cubano es resultado de un largo proceso de aportes multiétnicos, cuyos principales componentes fueron las migraciones de las diversas regiones de la Península Ibérica e Islas Canarias, así como las del África occidental, desde el siglo XVI, a las cuales se agregaron las distintas migraciones provenientes del área del Caribe, principalmente de Jamaica y Haití.

Referente al término "danza" existe una marcada diversidad en su uso a nivel mundial. En Cuba, los especialistas tienden a utilizar equitativamente y como sinónimos las dos palabras.

Guerra (2003:9) refiere: "utilizar el término danza como general en toda actividad de baile y se aplicará el conveniente adjetivo de folklórica, moderna, recreativa, clásica o académica, en forma correcta y clarificada".

Boglioni (1995) citado por Balbuena (2010:72) expresó que la danza es un metalenguaje eminentemente rítmico-cinético, con patrones estéticos culturalmente

concebidos en su contraste con los movimientos no dancísticos.

Las autoras de este artículo consideran, que aunque existe determinada convergencia en los criterios, no queda claro que utilizar los dos términos indistintamente difiere de comprender que el ritmo es una capacidad coordinativa especial donde se evidencia la relación con el movimiento.

El ritmo requiere en su manifestación de sonidos externos, los cuales ayudan a mejorar la ritmicidad del movimiento. Estos pueden provenir: la vida cotidiana, la naturaleza, la música o el lenguaje.

Renato Manno (1991) citado por Collazo (2006:152) define el ritmo, como la capacidad de organizar cronológicamente las prestaciones musculares con relación al espacio y al tiempo.

La educación del ritmo musical debe considerar tres elementos: la toma de conciencia del cuerpo referido al reconocimiento del esquema corporal, movimiento de cabeza, hombros, manos, caderas y rodillas al relacionar el movimiento corporal con el espacio (movimiento libre) además de relacionarlo con el sonido y el ritmo (marchar al ritmo de la música, caminar coordinadamente. (Terán, 2018:4).

*Autor para correspondencia: Nivia Sánchez Wint. E-mail: niviasw@uccfd.cu

Recibido: 15/12/2020

Aceptado: 16/03/2021

Payne y Rink, (1997) citados por Pérez (2012:37) refirieron que: la educación rítmica es la creación de habilidades para el desarrollo motor y del movimiento que mejoren el desarrollo psicológico, social, cognitivo y afectivo de las personas.

En la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo” se imparte la asignatura Educación Rítmica y Lúdica que se ubica en el currículo base del primer año de la carrera, donde las habilidades pedagógicas profesionales deben responder al desarrollo del ritmo, como objetivo a vencer en las evaluaciones; sin embargo, en los resultados del diagnóstico realizado a los estudiantes se evidenciaron insuficiencias tales como:

- Falta de relación ritmo - movimiento
- Poca variedad y escasez de acciones para dar respuesta a la tarea motriz

Causales que constituyeron el punto de partida que identifica la **situación problemática** a partir de la contradicción que se establece entre las insuficiencias en las actividades relacionadas con el desarrollo del ritmo, capacidad coordinativa especial, indispensable para el Licenciado en Cultura Física y la necesidad de que se establezca una relación ritmo - movimiento acorde a los contenidos de la asignatura Educación Rítmica y Lúdica sobre la base de una preparación integral acorde a los compromisos que deben asumir una vez graduados.

El objetivo de la investigación es diseñar actividades con bailes cubanos para el desarrollo del ritmo en la asignatura Educación Rítmica y Lúdica de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte “Manuel Fajardo”

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló con un estudio no experimental, exploratorio-descriptivo, de naturaleza mixta (cualitativa-cuantitativa). Se utilizó el método analítico y sintético para la valoración de los documentos básicos y complementarios para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, sobre la base de una revisión bibliográfica exhaustiva de temáticas relacionadas con el estudio.

El método sistémico estructural funcional, posibilitó organizar las actividades con bailes cubanos partiendo de los pasos metodológicos, organizativos y la jerarquización de cada uno de ellos; así como su dinámica y funcionamiento.

Se aplicó la técnica de encuesta a los profesores que imparten la asignatura de Educación Rítmica y Lúdica, con la finalidad de conocer los criterios sobre el tema investigado y las pautas relacionadas con el trabajo del ritmo desde los contenidos de la asignatura.

La medición evidenció la aplicación de un instrumento valorativo con la finalidad de conocer el comportamiento y desarrollo del ritmo que manifestaban

los estudiantes de la muestra objeto de la investigación. Instrumento que es obra de Fernández y Cenizo (2004), adaptado por Morales (2009) y ajustado por Álvarez (2016), en su afán de caracterizar la muestra.

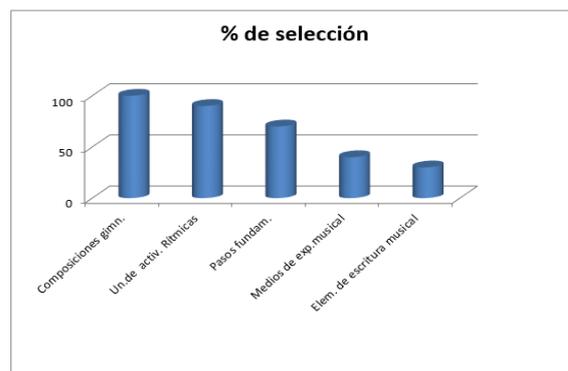
Con la finalidad de diagnosticar el estado actual del ritmo de la muestra estudiada, se procedió a la aplicación de los ítems que incluyen el ritmo en el instrumento en un primer momento y en un segundo momento, para comprobar la efectividad de la propuesta.

Se empleó la estadística descriptiva mediante la distribución empírica de frecuencia para procesar los datos obtenidos con la aplicación de las diferentes técnicas y métodos empleados, utilizando estadígrafos como cálculo porcentual y la media.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al consultar estudios de igual naturaleza se constató que las investigaciones: Pasos metodológicos adecuados para la enseñanza del chachachá en la asignatura Educación Rítmica, de Paradelo y Sánchez (2014) y Pasos metodológicos para la introducción al ritmo de la rumba en la asignatura optativa de bailes cubanos, de Martínez y Sánchez (2015) aportaron en lo referente a los aspectos metodológicos, pero no distribuyen los contenidos a ubicar en las diferentes partes de la clase para una mejor comprensión; tampoco vinculaban la expresión corporal como elemento indispensable para el disfrute de los bailes. El estudio presentado integró: metodología, ejercicios rítmicos, pasos básicos, algunas figuras de los bailes y expresión corporal a utilizar en una clase.

La encuesta se aplicó a una muestra de 10 profesores de la asignatura Educación Rítmica y Lúdica y cuenta con tres preguntas, de ellas una cerrada y dos mixtas. (Ver figura 1)



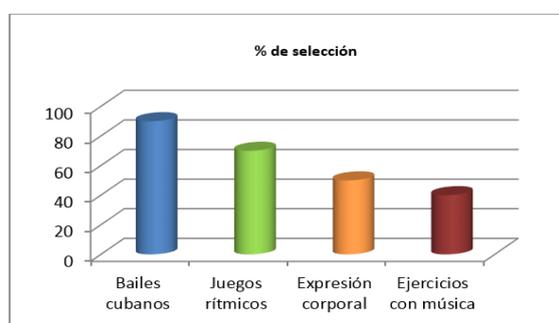
Fuente: elaboración propia

Figura 1. Contenidos que propician el ritmo

A la pregunta que relacionaba cuáles eran los principales contenidos que por ambos temas de la asignatura eran más propicios para el desarrollo del ritmo en los estudiantes de primer año, según la experiencia de estos docentes, el total de las selecciones el 100% consideró que eran las composiciones gimnásticas; el 90% seleccionaron los contenidos de la unidad de activida-

des rítmicas; el 70%, la metodología para la enseñanza de los pasos fundamentales, además de los medios de expresión y elementos de la escritura musical con el 40% y el 30%, respectivamente.

En esta interrogante se les presentaron algunas actividades que, de una u otra forma, se deben tener en cuenta para planificar distintos medios que pueden ser empleados para el desarrollo del ritmo. Según las profesoras encuestadas, de todas las propuestas, las más empleadas fueron los bailes cubanos con el 90% de selecciones, seguido por los juegos rítmicos con el 70%, las actividades de expresión corporal con el 50% y los ejercicios con música con el 40%; además, es preciso destacar, que los bailes cubanos no están declarados como contenidos dentro del programa de la asignatura, pero sí constituyen un objetivo a evaluar dentro de su examen final.



Fuente: elaboración propia

Figura 2. Actividades que coadyuvan al ritmo

Análisis de los resultados de la aplicación del instrumento de valoración de la tarea motriz a los estudiantes de primer año en la asignatura Educación Rítmica y Lúdica

El instrumento aplicado fue adaptado de la tarea motriz por presentar actividades que muestran una estrecha relación con el ritmo como capacidad coordinativa especial.

Se aplicó el referido instrumento para la valoración del desarrollo del ritmo a 60 estudiantes del curso 2019-2020 del primer año de la carrera; sin embargo, por las necesidades propias de la investigación se adaptaron los cinco indicadores; de ellos se escogieron dos, con el fin de adicionar aquellos relacionados con los elementos musicales utilizados en la asignatura, dígame: pulsos acentos, diseño rítmico, percusión corporal, ritmo en el lenguaje para el logro de la relación ritmo- movimiento donde se vinculó la expresión corporal y pasos de bailes cubanos a partir de problemáticas presentadas que posibilitaron la espontaneidad.

El instrumento se aplicó a grupos de seis estudiantes dispersos en el área, donde se dio a conocer la primera tarea motriz que debían ejecutar para las respuestas. El profesor continúa orientando las tareas y ellos responden de forma individual, en parejas y en grupos con vistas a registrar los resultados obtenidos.

Primer indicador: producción motriz con ritmo

En cuanto al segundo criterio de evaluación, dentro del primer indicador referido a la producción motriz, relacionado con el ritmo que es uno de los más importantes para la investigación, arrojó que los estudiantes presentaron mayores dificultades y se demuestra en altos porcentajes con evaluación de regular y mal. (Ver tabla 1)

Para evaluar la relación del ritmo de las 30 parejas estudiadas, se observó cómo en ninguno de los implementos empleados se logró evaluar de bien este aspecto, estableciéndose en sentido general más del 60% estudiantes de mal y el 40%, de criterio regular.

Los elementos arrojados brindan la necesidad propia de establecer la propuesta de bailes cubanos para ser utilizados en las clases de la asignatura Educación rítmica y lúdica, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos esenciales para mejorar aspectos como: la relación ritmo - movimiento, traducida en la variedad y cantidad de acciones, así como los otros indicadores evaluados.

Tabla 1. Relación del ritmo de los alumnos de primer año

Formas	Medios	Criterio			Medios	Criterio		
		Buena	Regular	Mal		Buena	Regular	Mal
Individual 60	Pelota	10	14	36	Bastón	8	24	28
		16%	24%	60%		14%	40%	46%
Parejas 30	Pelota	---	12	18	Bastón	---	10	20
		---	40%	60%		---	34%	66%
Grupos 15	Pelota	---	5	10	Bastón	---	4	11
		---	34%	66%		---	26%	74%

Fuente: Álvarez, 2016

Actividades con bailes cubanos para el desarrollo del ritmo en la asignatura Educación Rítmica y Lúdica

Para el diseño de las actividades se tuvo en cuenta: las características de los estudiantes, las indicaciones metodológicas de la unidad de actividades rítmicas del programa de la asignatura y los resultados de la encuesta aplicada a las profesoras que imparten los contenidos. Fueron diseñadas cinco actividades, a partir del ajuste a la estructura planteada por López (2010) sobre la base de la siguiente estructura:

- Objetivo que se persigue con su desarrollo
- Parte de la clase en la que se ubicará
- Actividad a desarrollar
- Tiempo de duración
- Forma organizativa
- Indicaciones metodológicas

A continuación un ejemplo una de las actividades como resultado de la investigación, así como las indicaciones metodológicas a tener en cuenta (Ver tabla 2)

Indicaciones metodológicas:

- Se aplicará la metodología para la introducción del ritmo
- Para la realización de los primeros bailes el profesor se auxiliará de la explicación y la demostración enfatizando en los elementos que sean necesarios resaltar o que presentan mayor dificultad.

- Se tendrá en cuenta las posibilidades individuales y colectivas, propiciando la participación grupal con el fin de promover la creatividad.
- Durante el avance y práctica de los bailes el alumno pasará a jugar un rol activo descubriendo y proponiendo nuevas alternativas para conformar las formaciones, pasos, figuras, giros o desplazamientos.

CONCLUSIONES

- El diagnóstico realizado a los estudiantes de primer año del Curso Regular Diurno, a partir de la aplicación del instrumento corroboró la insuficiencia que presentan en cuanto al ritmo, en lo fundamental: relación ritmo - movimiento, variedad y cantidad de acciones para dar respuesta a la tarea motriz.
- El diseño de cinco actividades de bailes cubanos con énfasis en la relación ritmo-movimiento, demostró la necesidad de la presencia obligada de una estructura concebida a partir de la determinación del: objetivo, actividad a desarrollar, tiempo de duración, forma organizativa e indicaciones metodológicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, Ñ, (2018). *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo. Tesis inédita para obtener el Grado de Maestro en Educación*

Tabla 2. Actividad número 1

Mambo		Objetivo: Ejecutar los pasos del mambo de forma sencilla y combinada.		
	Actividad a desarrollar	Tiempo de duración	Forma organizativa	Indicaciones metodológicas
Parte Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del origen y características del mambo y su desarrollo. • Pasos del mambo que se incluyen en los ejercicios del calentamiento sencillo al inicio, combinados al final. 	5 min	Dispersos por el área	Incorporar sin música hasta lograr el dominio de los pulsos, acento y diseño rítmico, manteniendo una medida estable para ir adecuando el paso del mambo a la música.
Parte principal	<p>Práctica de pasos, figuras y movimientos corporales, enlazados entre sí.</p> <p>Se ejecutan los pasos del mambo en parejas y desplazándose por el terreno en forma de cruz y diagonales</p>	10 min	En parejas dispersos por el área Cruz y diagonales	Trabajar con música los pasos individuales y en parejas, ajustados al diseño rítmico de los del mambo, incorporando la expresión corporal como elemento indispensable para el disfrute
Parte final	<p>Se realiza una actividad con los elementos de la rítmica: ritmo en el lenguaje, percusión corporal, pueden utilizar también instrumentos de percusión menor, siempre enfatizando en el diseño rítmico del baile</p>	5 min	Dos filas	Velar por que la actividad se corresponda con los ejercicios de recuperación de la parte final de la clase



Fuente: López, 2010 citado por Sánchez (2019)

- con mención en *Docencia Universitaria y Gestión Educativa*, Universidad San Pedro, Perú
- Álvarez, Y. (2016) *Juegos didácticos para la estimulación de la creatividad motriz de los estudiantes de primer año de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte. Tesis inédita en opción al título académico de Máster en Didáctica de la Educación Física Contemporánea. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo", La Habana, Cuba.*
- Balbuena, G, y Chao, G. (2010). *Apuntes para la enseñanza de las danzas cubanas. Historia y Metodología. Ciudad de la Habana, Cuba: Dagio*
- Collazo, A. (2006). *Teoría y metodología del entrenamiento Deportivo. Sao Paulo, Brasil: Editorial Ícone*
- Guerra, R. (2003). *Apresiasi de la danza. Ciudad de La Habana, Cuba: Letras Cubanas.*
- López, J. (2010). *Unidad didáctica "Danzas del mundo" EmasF, Recuperado de <http://www.EmasF.Com>. ISSN: 1989-8304*
- Pérez, S. (2012) *El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)pp. 21-42 <http://musica.rediris.es/leeme> ISSN: 1575-9563*
- Santos, C. y Armas, N. (2002). *Danzas Populares Tradicionales Cubanas. La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana.*
- Sánchez, N. (2019) *Juegos con bailes cubanos para la asignatura Educación Rítmica Y Lúdica. Congreso internacional de Actividad Física y Deporte. Afide 2019. CD Memorias del evento. INDER. Cuba. ISBN: 978-959-203-237-8*

Conflictos de intereses: Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés.

Contribución de los autores: Concepción de la idea: **Nivia Sánchez Wint**. Obtención y procesamiento de los datos: **Nivia Sánchez Wint**. Elaboración del artículo: **Nivia Sánchez Wint** y **Jani García Perdigón**. Revisión crítica del documento: **Ana María Morales Ferrer**

Este artículo se encuentra bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)